


MANGALORE UNIVERSITY

DEPARTMENT OF KANNADA

MA KANNADA

KNS 504 :ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು

KNS 504: KANNADA LITERATURE AND MASS MEDIA

ABOUT THE COURSE

- It mainly concentrates on the use of mass media in democratic society. It introduces the use of traditional and modern Medias like Radio, Television and internet in Kannada literature.
- The practice of writing is encouraged through report writing, letter to editor, writing for Radio, script writing, anchoring.
- This paper gives the knowledge about media and helps them to know the opportunities available for Kannada graduates.

COURSE OUTCOME

CO1 . ಪಾರಂಪರಿಕ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಕುರಿತು ತಿಳುವಳಿಕೆ ನೀಡುವುದು

CO2. ಮಾಧ್ಯಮ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಬರವಣಿಗೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದು.

CO3. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು.

CO4.ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಸಾಮಾಜಿಕ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ತಿಳಿಯಪಡಿಸುವುದು, ವೈಚಾರಿಕ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುವುದು.

Objectives:

೧ ಪತ್ರಿಕೆ ಮತ್ತು ಇತರ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಆಸಕ್ತಿ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ.

೨ ಮಾಧ್ಯಮ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಉದ್ಯೋಗವಕಾಶಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾಗುವ ಕೌಶಲವೃದ್ಧಿ.

೩ ಮಾಧ್ಯಮ ಬರವಣಿಗೆಯ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳಿಗೆ ಪರಿಚಯ.

೪ ಟಿ.ವಿ. ಮತ್ತು ಬಾನುಲಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್ ಬರವಣಿಗೆಯ ಜ್ಞಾನ.

೫ ನಿರೂಪಣೆ ಮಾಡುವ ಬಗೆಯ ಕುರಿತು ತಿಳುವಳಿಕೆಯನ್ನು ಹೊದುತ್ತಾರೆ.

ಘಟಕ ೧: ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಉದ್ದೇಶ, ವೈವಿಧ್ಯ, ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಜವಾಬ್ದಾರಿ.

ಮಾಧ್ಯಮ ಪ್ರಕಾರಗಳು: ಪತ್ರಿಕೆ, ಬಾನುಲಿ, ದೂರದರ್ಶನ, ಬ್ಲಾಗ್, ಇ -ಪತ್ರಿಕೆ.

ಘಟಕ ೨: ಪತ್ರಿಕೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಿಶನರಿಗಳ ಆರಂಭಿಕ ಹೆಜ್ಜೆಗಳು, ಮುದ್ರಣಯಂತ್ರ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಪಾತ್ರ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸ

ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಪ್ತಾಹಿಕಗಳು ಮತ್ತು ಅಂಕಣ ಬರಹಗಳು: ಮನೋಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಪ್ರಸ್ತುತತೆ

ಅಂಕಣಕಾರರು: ಹಾಮಾನಾ, ನಾಗೇಶ್ ಹೆಗಡೆ, ವೈದೇಹಿ

ಸಂಪಾದಕೀಯ ಪುಟ: ವೈವಿಧ್ಯ, ಧೋರಣೆ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶೆ

ಮಾಸ್ತಿ, ಗುಲ್ವಾಡಿ, ಲಂಕೇಶ್, ನಿರಂಜನ, ಸಂಪಾದಕೀಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ

ಘಟಕ ೩: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಬಾನುಲಿ ಮತ್ತು ದೂರದರ್ಶನ

ಬಾನುಲಿ -ದೂರದರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಸ್ವರೂಪ ಗ್ರಹಿಕೆಯ ವಿವೇಚನೆ

ಘಟಕ ೪: ಮಾಧ್ಯಮ ಭಾಷೆ : ಸ್ವರೂಪ ನುಡಿ ಮಿಶ್ರಣ, ಭಾಷಾ ಶುದ್ಧತೆ, ಭಾಷಾ ಸ್ವೀಕರಣ, ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತರೂಪ, ಸುದ್ದಿ ಕಟ್ಟುವ ಬಗೆ

ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಷೆ, ಪತ್ರಿಕಾ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ದೂರದರ್ಶನದ ಭಾಷೆ : ಸಾಮ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಅನನ್ಯತೆ.

ಘಟಕ ೫: ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ : ವರದಿ ತಯಾರಿ, ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಿರೂಪಣೆಯ ಪೂರ್ವ ತಯಾರಿ,ವಾಚಕರ ವಾಣಿ, ನುಡಿಚಿತ್ರ, ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ವಿಷಯ ಗ್ರಹಿಕೆ ಮತ್ತು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಕ್ರಮದ ವಿಮರ್ಶೆ

ಯು ಟ್ಯುಬ್ ಅನಂತಮೂರ್ತಿ ಸಂದರ್ಶನ

ಮಾಧ್ಯಮದ ನೈತಿಕತೆ

ಸಂಪಾದಕೀಯ: ವೈವಿಧ್ಯ, ಧೋರಣೆ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶೆ ತೇಜಸ್ವಿ, ಖಾದ್ರಿ ಶಾಮಣ್ಣ, ಲಂಕೇಶ್, ನಿರಂಜನ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು: -

- ೧). ನಾಡಿಗ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಭಾರತೀಯ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಪರಿಚಯ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ ಮೈಸೂರು
ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
- ೨). ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ (ಸಂ), ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು,
- ೩). ಕೆ.ವಿ ಸುಬ್ಬಣ್ಣ, ಸಿನಿಮಾ ಯಂತ್ರ ಭಾಷೆ, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೆಗ್ಗೋಡು, ಸಾಗರ,
- ೪). ಎಸ್. ಆರ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್, ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು
ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ.
- ೫). ಡಿ.ಬಿ. ನಾಯಕ, ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಹಾಗೂ ಸಮಾಜ, ಬಂಜಾರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗುಲ್ಬರ್ಗ
- ೬). ಅಬ್ದುಲ್ ರಹಮಾನ್ ಪಾಷಾ, ಸಿನಿಮಾ ತರಂಗ, ಪುಸ್ತಕ ಚಿಲುಮೆ, ಮೈಸೂರು ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ಆಂಡ್
ಪಬ್ಲಿಶಿಂಗ್ ಹೌಸ್, ತಿಲಕ್ ನಗರ, ಮೈಸೂರು
- ೭). ಪದ್ಮರಾಜ ದಂಡಾವತಿ, ಪತ್ರಿಕಾ ಭಾಷೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ಮಾಧ್ಯಮ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
- ೮). ನಿರಂಜನ ವಾನಳ್ಳಿ, ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಲೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ ಮೈಸೂರು
ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
- ೯). ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರು, ಕರ್ನಾಟಕ ಪತ್ರಿಕಾ ಇತಿಹಾಸ ಸಂಪುಟ : ೧, ೨, ೩, ಕರ್ನಾಟಕ ಮಾಧ್ಯಮ
ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧
- ೧೦). ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರು, ಹೊಸಗನ್ನಡ ಅರುಣೋದಯ, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು
ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.

೧೧). ಬಿ.ವಿ. ನಾಗರಾಜು, ನುಡಿಚಿತ್ರ, ಕರ್ನಾಟಕ ಮಾಧ್ಯಮ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧

೧೨). ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಎಸ್. ಆರ್., ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ.

ಮೈಸೂರು, ೧೯೭೬

೧೩). ಡಿ.ಬಿ. ನಾಯಕ - ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಹಾಗೂ ಸಮಾಜ:, ಬಂಜಾರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗುಲ್ಬರ್ಗ, ೨೦೦೩

೧೪). ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ (ಸಂ) ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು

೧೫). ನಾಡಿಗ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ., ಭಾರತೀಯ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಪರಿಚಯ:, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ.೧೯೬೯

೧೬). ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಪರಿಚಯ: ಡಿ. ಎಸ್. ಹಕಾತಿ

೧೭). ಸಿನಿಮಾ ಯಂತ್ರ ಭಾಷೆ: ಕೆ. ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸಾಗರ, ೧೯೮೭

೧೮).ಸಿನಿಮಾ ತರಂಗ: ಅಬ್ದುಲ್ ರಹಮಾನ್ ಪಾಷಾ, ಪುಸ್ತಕ ಚಿಲುಮೆ, ಮೈಸೂರು ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ಆಂಡ್
ಪಬ್ಲಿ ಶಿಂಗ್ ಹೌಸ್, ತಿಲಕ್ ನಗರ, ಮೈಸೂರು, ೨೯೭೯

೧೯). ಬಾನುಲಿ ಬರವಣಿಗೆ: ಎನ್. ಕೆ. ಕುಲಕರ್ಣಿ

೨೦). ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು: ಎಸ್. ದಿವಾಕರ

